

روايات مصرية للحب



28

# أسطورة آخر الليل

ما وراء الطبيعة



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

## مقدمة

آنا د. ( رفعت إسماعيل ) .. سبق لي أن قدمت  
نفسى إليكم عددًا من المرات يقرب من الثلاثين مرة ..  
تصوروا هذا !

ليس الأمر ناجمًا عن شكى فى ذاكركم - لا سمح  
الله - لكنه لذوى الوجوه الطرحة الذين يجلسون على  
مائدتى للمرة الأولى .. وصاها ألا تكون الأخيرة !  
ماذا أحس لكم اليوم ؟

سأضع أربع وريقات مطوية .. كتبت على إحداها  
( آخر الليل ) وعلى الأخرى ( المزيجرة ) .. وعلى  
ثالثة ( فراكنتشتاين ) .. وعلى رابعة ( الدمية  
الشيطنية ) ..

هى ذى الأوراق وقد خلطتها بغيره ..  
أريد من أحدكم أن يلقى ورقة منها .. لتدع الحظ  
وحده أن يختار حكاية القيلة .. فكلها قصص متساوية  
فى الجودة والظول ..

هيا ! لا تتردد هكذا .. فلنأخذ بصدد الاختيار  
بين الحياة أو الموت .. إن هى إلا قصة أخرى قد

تتجح في إسماعيل أو تفتش .. بعدها تقول : « هذا  
العجوز طريف حقاً .. » ثم تعود لتدرك تاسياً الأمر  
بومته ، وتمازج حياتك المتكدة ..

هذه الورقة ؟ حسن .. دعنا نرى ما بها .. أوه !  
( آخر الليل ) .. لا بأس .. فهذه قصة شائعة إلى حد ما ..  
ولمؤلف تحيون سماعها ..

إنها قصة أخرى من سلسلة القصص التي لم يكن  
لي دور فيها سوى السرد .. وأعتقد أن هذه القصص  
ستستمر حتى العدد الثلاثين .. بعدها أعود إليكم -  
لا تبتسوا !- إن ( رفعت إسماعيل ) هو قدركم الذي  
لا يمر منه ما دتم أحياء وما دام حياً ..  
هلموا إذن إلى عالم آخر قليل ..

\*\*\*

## ١ - خطاب جديد ..

هل تعرف هذا النوع من الأساليب ؟  
لا أحد يطالبك بشيء .. لا أعمال .. لا واجبات  
اجتماعية .. لا مواعيد .. لا ضمير يؤثيك على  
بضاعة الوقت في كلام فارغ ..

تجلس في الشرفة ترمق المدينة الناعسة التي  
أهكها الكفاح ، وتخصو قلماً من الشاي ، ومن  
المدياح ينبعث صوت ( أم كلثوم ) المقدم بالوعة  
يدخل من الأمتك ( أعتقد أن أم كلثوم لا تسمع إلا ليلاً ..  
وعلى محطة يشويها بعض التشويش الاستثنائي ) ..

كان هذا هو العام ١٩٩٩ كما هي العادة ..  
أسبوع شتوية باردة ، وأنا الوحيد الذي يجلس في  
شرفة في أمسيات الشتاء حيث تلك المذاق العزير  
لهواء المسول ..

أحب أن أظل سخناً عن الآخرين ..  
أحب ألا أكون ( آخر ) ..

وفي قلب هذا المناخ الجديد من نوعه ، أرمعت أن  
أقرأ خطاباً جديداً من حشد الخطابات الذي نهال على  
من جهات الأرض الأربع .. وبمجرد أن بدأت أقرأ  
لحظة من الشهرة ..

وهي شهرة لا تقدم لي مكسباً ما .. لا تجعلني ثرياً ..  
لا تمنع رجال المرور من غراب بيتي بالمخالفات ..  
ولا تمنع رجال الخطر من عجلتي .. ولا تمنع جناري  
الأستاذ ( كزيا ) من لوبيشي ..

لكنها شهرة على كل حال .. ثم من قال لك : إني  
أبقى شيئاً من أي نوع ؟

الخطاب الذي أنا بصدد الكلام عنه خطاب من  
مصر .. وكالعادة هو خطاب تسم أكثر من اللازم ..  
كتب في مائة صفحة ( فلوسكاف ) بخط جميل دقيق ..  
وهذا يعني .. تعرفون رأيي .. أنه خطاب من شخص  
يعرف كيف يتحكم في نفسه .. شخص بجيد مداراة  
مشاعره .. ويمارس نوعاً من ( البصاق الفكري ) ..  
الفاش في كتاباتهم يمارسون ( القرء الفكري ) أو  
( البصاق الفكري ) .. والتنوع الأخير يعتبر بأنه  
إرادي .. ويمكن التحكم فيه ..

ولكن دعنا من كل البصاق والقرء والإسهال ..  
وتعال نطالع الخطاب معاً من البداية ..

وكما تعلمون سأدخل في لحظات بعينها لأعطي  
لتفسيراً لكياً لما يقال .. وسأعود لكم بعد انتهاء  
الخطاب لأكتب تعقيفاً حكيماً يفيد كل لذة كانت في  
القصة ..

نقطة أخرى : كما هي عادتي مع الخطابات التي  
كتبها عرب إن كنت أسماء أصلية مكتوبة بالترميز ..  
تلقا ؟

القاهرة في ١١ نوفمبر ١٩٦٩

عزيزي د. رفعت :

سمعت نكت الكثير ، وسمعت هذه الصورة التي  
تحاول أن تبدو بها أمام الرأي العام .. لا أحب  
المدعين الذين يتظاهرون بالعلم والحكمة في أمور  
لا يمكن لأحد أن يزعم إلمامه بها .. ماذا تعرف أنت  
عن علم ما وراء الطبيعة حتى تنصب نفسك حكماً  
على أموره كما تفعل في هذا المسخف الذي تقدمه  
تحت اسم ( بعد منتصف الليل ) ؟

تقد رأيت صورتك .. واعتقد أنك أكثر نكاء مما  
توحى به ملامحك - لكنك أقل نكاء مما توحى به  
كلماتك للأسف ..

إن كل إنسان يتطخع ويعرف كيف يقول ( في  
الواقع ) ، يحسب أنه صار حكيماً بنجا إليه الحارون  
طائفي الزاوي الصالب ..

سأضرب لك مثالاً على جهك يا طيبين المستكين ..  
ماذا تعرف عن الجاثوم ؟

\*\*\*

## ٢ - مجرّد كابوس آخر ..

الجاثوم : ( Demons ) روح شريرة يقترب من  
تقام فوق الأشخاص في أثناء نومهم ، كابوس - شخص  
يشير القوي لكابوس

[ قاموس وبستر الشامل ]

\*\*\*

عزيزي و - ( ركعت ) ..

هذا هو ما تقوله المعاجم القويّة عن الجاثوم -  
وعلى قدر علمي فإن الجاثوم هو جزء من معتقدات  
العقل الغربي ، فلا مجال له في تراث المتحذّثين  
بالعربية .. وإن كان يمكن فهم جذور هذا المعتقد  
بسهولة ... فالكابوس يجيئنا ونحن نيام - على قهقورنا  
غالباً - بمعدة ممتلئة تضغط على الحجاب الحاجز .  
وتسرعنا بالاختناق .. فنحن في نومنا ، ونحشد حيات  
تدور على جبيننا ..

ثم تصحو صارخين فنقول النقطة الشهيرة :

.. شعرت كأن قللاً يجثم على صدرى ..

وأمامى .. وأنا أكتب هذه السطور .. نوحه من الثور  
السابع عشر ، تمثل امرأة تائمة على ظهرها ، والأتم  
على ملامحها .. بينما يجثم كائن شيطاني في حجم  
الفرس الصغير على صدرها .. وعيناه تشعان شراً ..

النوحه مرسومة بالحبر الأسود ولا تكون فيها ..  
مما يعطيها كلها طابعاً مقيضاً كثيفاً .. ولا شك عدى في  
أنها محاولة بارعة للتخفيف ما تعنيه لفظة ( جاثوم ) ..  
إن الكواكب مريضة ..

وأشنع ما فيها هو أننا نكون عاجزين فيها عن  
الحداد رد فعل صائب .. فلا سيطرة لنا إطلاقاً على  
شخصيات في الأحلام ، لكننا نحقق بخوفنا عليهم  
ولفنا من أجلهم ..

\*\*\*

الآن دعنا نغم بالتعارف الذي تأخر بعض الوقت ..

الاسم : ( هـ ) ..

السن : ثلاثون عاماً أو ثيف وثلاثون ..

المهنة : مدرس رياضيات ..

الحالة الاجتماعية : متزوج لكنني لم أحب بعد ..

سمات خاصة : لا شيء مميز .. فليس في وجهي  
فيح مميز ولا جمال مميز .. إن وجهي من تلك  
الوجوه التي هي غطاء للجحمة لا أكثر .. كما أنك  
لا تستطيع تذكره أبداً إلا ثم أكن أمامك ..

لكنني .. ولا فخر .. أعتبر نفسي أنكي شخص عارفه ..  
رياضياتي كل هذا تحشد من الأغبياء الذين على  
التعامل معهم ، منذ أن أثير وجهي لمرأة الحلاقة في  
صباح .. وحس أني أراها من جديد في المساء حين  
أغسل أسناني ..

إنني أعرف كل ما سيقل أمامي منذ أن يتكرر أول  
حرفين من الجملة .. وكنتها بنهاية التكتية قبل أن  
تنتهي .. وأعرف مصير كل علاقة ما إن تبدأ .. لهذا  
وجدت في الرياضيات محل الأمل للسعادة .. ووجدت  
في المعادلات سلام روحي المزمع كما قالها  
( برتراند رسل ) من قبل ..

العنوان : ( ..... ) - القاهرة .

والآن كنت تعرف على ما تعرفه أمي وزوجتي ..  
وما يعرفه خير صديق لي ( إن كان هناك حقا شيء  
كهذا ) ..

يمكنني إذن أن أتحدث في شأن قصتي ..

\*\*\*

آخر الليل .. آخر الليل .. !

والنحاس شراك عنكبوت تتخبط فيها كدبابه غير  
راغبة في الإفلات .. ودفع الفراش الجميل .. وبما  
صحت شاعرا تلك الحاجة الحارقة لمزق مشاتك  
فتهرع .. ثملاً مزلخاً - إلى الحمام .. ثم تعود إلى  
الفراش لتتدس تحت الأغشية شاعراً بأن الحلم لم ينته  
بعد ، ويمكن استكماله دون جهد ..

لظرة عابرة إلى أرقام المنبه الفوسفورية وسط  
المواد المتجاسس المريح « تخبرك أنها الرابعة صباحاً ..  
وصوت الـ ( تك تك ) الرتيب المطمئن بخبرك أن  
دورة الزمن مستمرة بثقة .. وأن حركة الأفلاك  
منتظمة .. وأن الله قد جاء .. فلا تقلق .. لا تقلق ؟  
وفي الحلم تقال أشياء وتحدث أشياء ..

هالدا .. إني ألق في الهواء وسط الرياح ..  
والقصر المهجور أمامي .. هذا المشهد يتكرر كثيراً ..  
أم تعنها المرة الأولى ؟ في الأحلام يقدر مستحيلاً أن  
تجزم بالحقبة ..

شيء ما في مشهد القصر يقول لي : ألا تدخل ..

يقول لي : أن أقرأ كتاباً الجحيم ورأى ..

لكنت أعرف ما يحدث في الكوابيس .. لابد أن  
يحدث شيء محذور .. ولا فقرة لك بلقاء على التحكم في  
سلوك لمطال الكتب ..

أفتح عيني لحظة لأرى ظلام الحجرة ، والحدود  
الخارجية تروجني النائمة تغط على بعد ستيمترات ..  
أعرف أن هذا حلم .. لكن الصباح ما زال بعيداً وأنا  
لن أصحو قبل الثامنة .. فلا أستمع إن بهذه المغامرة  
ماجت سأصحو لأجد أنني في الفراش الدافئ تحت  
الأغطية عما أنا ..

وأغضض عيني من جديد ..

أرقى درجات القصر وأريج الباب الخشبي العملاق ..  
من المنطق أن يحدث صريراً لكنه لا يفعل ..  
في الداخل يكسو الجدار والعنكبوت كل شيء ..  
تكتسب ألق في إصرار ، وقد بدا على كتلي أعرف  
ما أريد بالضبط ..

هناك حجرة .. حجرة في نهاية الرواق الذي أمشي  
فيه .. كل شيء يقول لي ألا داعي للفتح بابها .. لكن

شخصي في الحتم يتقدم .. يتقدم .. ثمة مفتاح في الباب .. مفتاح غريب الشكل عملاق يمتد في الزخارف التي تمثل الماضي .. الماضي الذي كان الناس يتكئون فيه الوقت والبال الرقيق لصل هذه العنيمات ..

أولج المفتاح في القفل .. وأشعر بضاده ونقته .. تكله يستجيب في النهاية .. وينفتح الباب بصريز طويل هذه المرة ..

كان ينتظرنى بالدخل .. من قرون طوال كان ها هنا .. ولم يضايقه أحد .. تكفى كنت الأول .. وبالتأكيد سأكون أول أنسى براء منذ قرون .. تكله سيكون آخر مخلوق أراه في حياتي .. كيف كان يبدو ؟ لا أفكر بالتأكيد .. فقد كان المناخ صيفياً غريباً .. والأحلام تكفى بالانطباع العام غالباً دون ذكر تفاصيل ..

فقط كان غاضباً وكنت أنا في حالة يرثى لها من الهلع ..

ركضت نحو الباب .. آه ! هذا هو ما يتكرر في التكوين دوماً .. إن قمتي تزلزل أطلالها .. وحركاتي

بطيئة غيبة تشواستغزق من يرى المشهد .. حتى الصراخ عسير يخرج وأهنا من خلق لا يكاد يسمع .. بصوتية عبرت الباب .. وأدبرت المفتاح في القفل وبسسته في جيبى .. ثم رحت لركضن .. بالسرعة البطيئة .. محاولاً الفرار من هذا المكان المشلوم ..

باب القصر .. لم يبق سوى بضعة أمتار و .. تشبهان القضي .. الستار الممزق .. لوحة جدارية مقبرة تظهر فارساً وفارس رمحته في صدر أسد .. الحناكب و .. قلبى يكاد أن يتوقف .. إل ..

لكن الشيء كان ينتظرنى .. ويقطع عني الطريق .. كيف خرج من محبسه ؟ لا أفهم .. ربما كان هناك باب خلقى لو .. هل يوجد مطلق للتكوين ؟ إنه هنا وكفى ..

من المستحيل أن أفر منه بهذه الاعتماسات البطيئة .. إن أصرخ .. وفي هذه المرة نجحت الصرخة في مغادرة خلقى ..

تقووووو .....

\* \* \*

... ووووووث !!

ثم هذا المشهد التقليدى : أنا أصحو من النوم  
صارخاً .. وزوجتى تهض مذعورة تتسائل عما  
هناك ..

وبعد ثوان أدرك أننى فى الفراش ، وألا وحوش  
هناك تنوى التهامى .. وأسمعها تبسمل .. وتهرع  
- فى الظلام - إلى المطبخ .. ثم تعود لى حاملة كوباً  
من الماء ..

كنت وأصبح أعرق عن جيبلى .. وأكبح زراً من  
زورر مناشئ لى أكيح تسعة فيرد أن توفقتسى ..  
وأخضع بالعبارة الشهيرة :

« كان كابوساً مريعاً .. كان أحداً كان يهجم على  
صبرى .. »

« النهم لاجله خيراً .. »

« رفيت أن ... »

رأيت بلداً فى حزم - كابية زوجة مصرية بنت  
مصرية - تمتلئ من الاسترسال ، قاتلة فى لهجة  
لا تناقش :

« هه ! لا تحكه ولا تحقق .. »

فأبغضت ريقى وكثرت تحت اللطاء - وجسدى كله



لكن الشىء كان يتطرى .. ويلطع على الطريق ..  
كيف خرج من محبه ؟

ما زال يرتجف من فعل الكايوس .. رائحة القبر في  
القصر ما زالت في أنفسي ، ولمس المفتاح البارد  
ولمسيح العنكبوت على نواعي ..  
- « تصبح على خير .. »

« ه م م م ! »

للتها وعدت أذهب في عالم القلام ، حيث الفارق  
بين الموتى والأحياء هو أليقة في رسم المخ  
الكهربائي .. إن النوم هو بروفة ممتعة للموت ،  
موت يمكن العودة منه دون جهد .. وهذا هو ما يعطيه  
جاذبية كجاذبية مشاهدة أفلام الرعب ، أو ركوب  
القطار الأعوراني في مدينة الملاهي ..  
لكني لم أر القصر ثابته في هذه الليلة ..

\*\*\*

في الثامنة صباحاً نهضت من النوم ، وقمت  
بالأعمال التقليدية التي تصاحب الاستيقاظ .. ثم  
شرعت أحلق ذقتي أمام المرأة .. إن المدرس يجب  
أن يكون خليق الوجه مهما كانت حالته النفسية ..  
قلوبهم المحظوظون الذين يسمح لهم بترك ذقونهم  
غير حليقة حين يشعرون بإرهاق أو اكتئاب .

تحت أنفقد سمات وجهي .. وأستعيد الشعور بأنني  
لم أر قط كايوساً أشد وضوحاً من هذا ، حتى ليوشك  
أن يكون رؤيا ..  
في غرفتني التزاعز الجزء العلوي من منامتي ،  
لوطة لا ارتداء ثياب الشارع .. حين سمعت صوتاً  
معتباً غريباً ..

لقد سقط شيء من جيب السترة ..

فحيت باحثاً عنه لوجدته ..

كان مفتاحاً معنياً مثلياً بالخراف .. يعود إلى  
الماضي الذي كان الناس يمتلكون فيه الوقت والبال  
التنين يسمحان بعمل هذه التمثلات ؟

\*\*\*



من آثار اسبابه هو مقده في . . .  
 يحدث عن عدم صيغته المشكك هو عدم  
 (الأوبيروماسي) ١٩١

وهذا القسم - بالحصر - من هو عدم معرفته  
 الأمر عن تحديده في الجسم عن طريق الاختلاف في  
 براهين صانعي هذا الجسم . .

وضبط لعدم : الأوبيروماسي يمكن نجد ثقلنا  
 التالية

• الإسباح والتفاريق والتبر والتحد - حيدر  
 لمرض القلب

• الحروب والتجود والتجدر التهج - مسير مريض  
 الرئتين

• آله في وتصيب في آله - مشير لمرض في نفس  
 • التحليل والتولد مشير لمرض صدر

• التدبير والتجد والتجد - مشير لمرض الكبد  
 • احلام يمولية زلف الفم

• شذلات صير لاتبص فقر الدم  
 آثار هذا معقري يفكر بسهولة التبدل

لعدم محض هراء - لا تسمى عدم بدو الهم صيغة حيدتي  
 وقد ر صدقته بتغير هذا - من سوق التمرء التمرء  
 في التجهيز بجعله يقين ان يفر مستطور التهد  
 ويتحول دون يقين التصويب فيها

صيف بعد ان تسمى مرتب عتدلا في القريب الم  
 ل شيعا مريفا في حلقى ؟

وبد برك تصغير بهمومهم شديده تصغير وجذب  
 لاج حروب - تفسيراته التفسير على انه الر  
 تمكينة والامام ابن صيرين الترو يمسهم الترو  
 في تفسيراته

تمه حروب - بعد عدم فهم تفسير لوجود  
 هذا التمدح في حبيب بعد التهد التهدوس

\*\*\*

وحين كان في يدوي التمدح التمدح التمدح من  
 التمدح والتمدح التمدح بالتهد التمدح  
 راجعي التمدح التمدح التمدح التمدح

.. - من هذا غير صحي - الانجور يفوق  
 كنت لها في حال .

• عرف عرف بعد التمدح التمدح وبعد



## وہم الوقت

وجوه سبب وجود عدم تھو یہ کسم بر دی  
الغنائین .

## وجود غشۃ تصف حلیقۃ

وسمیر التمر حلیقۃ کسم حلیقۃ التمر  
فان کما یرو یاء رعمہ التمر مسعود ورجح  
فی تسمہ

فلا امب الوقت کس التمر کس کسم  
الطبیعۃ وما وراہا

وجہ بصریہ حر سمید من عرقہ التمر کس  
کس فہ یحوت التمر غلبہ کس وکسم حلیقۃ

## فی حلیقۃ

خرج التمر التمر لاجلہ عرقہ کس عرقہ التمر

## فی المصلح

بقول من وہی بہرس القول بسوئہ صغیر

بحر بدجہ التمر یحیر ہرہ تحید تسمہ  
دات الویرہ تو ہرہ یقید بہرہ

قول وان خرج رجبہ کس ہرہ التمر لاجلہ

منہ

۔۔ لاجلہ ہرہ ہرہ ہرہ ہرہ ہرہ

والتحید ویرہ من حلیقۃ التمر ان سمہ التمر  
بہرہ ہرہ ہرہ

۔۔ ہرہ و حیدۃ تسمہ التمر والتیر

۔۔ التمر حیدۃ ہرہ التمر ویرہ کس حلیقۃ  
لا تریک وجودہ کس التمر التمر التمر  
لا تریک ما کس بہ کثیراً

بقول وہی ہرہ ہرہ کس القول

۔۔ لاجلہ کس ہرہ کس ویرہ

۔۔ کس ہرہ کس

ہرہ کس ویرہ کس ہرہ کس

وہی حیدۃ لا ہرہ ہرہ ہرہ ہرہ

تسمہ ہرہ کس ہرہ کس ہرہ

وہر ہرہ کس ویرہ ہرہ ہرہ

کس ہرہ کس ہرہ کس ہرہ

مضاجرہ کس ہرہ کس ہرہ

الاموہ کس ہرہ کس ہرہ

لجائنہا

قد عرصب غلبہ الاموہ ہرہ



بعد قاتب روجي انه سمع صوت تيني وان دم

ماذا لو كان مسدودا ؟

انا لان في الظلام ادمع بكى سمع صود  
الشيء قادم انه لا يزال كى وحش محرم  
هو بصير حدير مستط كهنير التلجج خف قد  
هو صوب التلجج في مسمر وقد وجدته عفى  
البطل مكث في القبوس بدم كى يدعى مع  
صوت التنبه والهاثف .

كان هناك منظر على الجدر الحجرى جوارى  
ممثل بقط التماسه الاحيره لعصب مجهول هوب  
لازعه من مكته ورقعه عاكب قد جج نهج  
واضطرم

وعلى الصواء اتخاف تدهي المحيط به التركب  
كس كنت على حق ..

إن الشعر مسدود عفا !

\*\*\*



على حبه طاف يدعى حبه د كى سر كس

على حق إن المرمدود حد



جسمه ذوق الثمر من عسر رغبته شاعره سبب  
 مسددها وباعده مسدود وعبري بقدره  
 عكسوت يظلم ذهني

« ما ههنا لا نظر في نفسي »

فان وهي برفع السوء تدركه سبب

« ما ههنا قد آتت انما به »

ونصرت الي يدها قد ههنا من بغير الامر  
 القرب الي مريض جسمي اسود عرقه  
 لي كين ماثول انما

« ههنا مشغلا مسدود وقد بوب انما به »  
 الي ههنا خروج

\*\*\*

« ( ح ) انما خلف »

كتبه يادم عسر طهر في انما من مسر  
 انظلام المعلق في الهراء ويرجع ومن عسر  
 سبب عجزه م سبب معهم

قاله في رفق وهي برمي انصلا جوار

« هذا غريب لكنه لا يعني شيك »

« ان في اجهة سحر رعي حتى وكن غير حصر »

وحديث في انظلام بصو - ان شجر شعصبا  
 كيف نسي في صبي وجذب حشره مسدده لا حصر  
 سبب نكس كس جهه ووبد بر غريبه جد  
 نسي ملاك انكون صرحت وكويلا

فالت لي بدات الخصال :

« ان رجي علمي واسع انكده ومسجد بهد »

كله تقصيرا »

كن حشاه قد يد يوتر في حلف انما دوما  
 صفتهن خرجت من برحدهن وهن وحدهن  
 بعرض كيف برح حوه من انظلام انما القوي منهن  
 وشجع منهن نكس بعرض كسب وحديث

كتب به وان تسدد وعنى عسر

« عه سدهب ذوق ضبيب نفسي »

\*\*\*

عريفه في شيوخ ( شوياف )

لا بد من يعرفه سكتور ( م ر ) الانصلا في داب  
 تكتبه انسي بعرض انت فيه بد راقب نكس  
 لا حصر ماثول عني لانه رجي وحدهم مهنته ولا يفشي  
 صرنا مرصاه لهذا

محمد ورجس کی ملایہ و خدیوہ سوویت  
 و ہا سہل خلدیہ سوویت  
 انیسویں صدی کے متعدد منظر کشی  
 سبقتیں و یاد مر و شب  
 پڑاؤ و التامل و لکھنپال حکمت

بیتہ اہل مدینہ کی طرف سے لکھا گیا ہے۔  
 شیعہ علماء نے اس کو مسترد کیا ہے۔  
 ڈیڑھ لکھوں

اینصفت خلق بجهت شکر کبر و جود  
 آنها بجهت کبر و جود بجهت تقدیر و جود  
 انجور و سواران فر به مظهر - بجهت حد  
 صبر و سواران بجهت لا بر دی سرا ،  
 و کتاب انصاف و انجور انصاف فر انصاف  
 انصاف و سواران لا بجهت فر صبر به

دار سجده کعبه خط کعبه کعبه - کعبه - کعبه  
 صخره و هو کعبه کعبه کعبه کعبه کعبه کعبه  
 کعبه کعبه کعبه کعبه کعبه کعبه کعبه کعبه  
 طرز (خبر) ثم صلا (وهد)

ويعطى عذاب في الدفن الصغير مائة

4

هر در کتاب مصنف هر نداء معلوم  
مصر هر نداء معلوم به پیشانی هر نداء معلوم  
هر نداء هر نداء معلوم به نظر آید  
مصنف هر نداء معلوم به نظر هر نداء معلوم  
مصنف هر نداء معلوم به نظر هر نداء معلوم  
== قوافض ان ==

بعد اتم لا ؟

من اجل ذلك فقد اتي الاختلاف في الخواص في هذه الحالة

در انحصار اصناف و وجوهی .

مدد في التفسير في علم كيمياء المتصوفين

« وعنه متى بدأ هذا ؟ »

« منذ أن عرف أن .. »

وصفت بعد ما التزكت اليه كميت كثير  
كذلك برع لا يترك حيد امكة

« عرف ماذا ؟ »

اعرف بوجهي غير رعبه في مواضع الكلام  
فهربت ان بالاجابة عن سؤله فلا في احد وفتح

« منذ أن عرفت أنني لا أحتاج .. »

« ..... »

والنصف بخره فروديه بهمه في عبيه ففت ان  
مذولا ان امعه من الامير سال في الاسطر ..

« اعرف ما سيقول .. »  
بحاول الخروج من التكمب ثدي بسببه خصمسي  
بالنقص بعد امشي في لقاء اليوم وضع ابداء في  
الفراش ان التفتاح والممثل برمزي فروبيس  
قوس يكن دعي لوكدت ان الامر يسيل كفا  
بحسبه ان لم تمش في اثناء يومى وروجتى  
تكون لك .. »

فل وعيد الصقر لا يبرحان وجهي

11

« .. »  
نهم لا يمتحون بغيرهم تنظيم انفسى انهم  
يعلمو انهم يصمون قو عد اتعبه جيد وهذه  
سبور لون شك عني فعتبه اتعلاج ان الفاعله  
الاس في ر عداح هو ان بهاب المويص طبيبه  
بعض تشرة وهذا يكون اتحال معن هاهه  
ومن يدى موعده من اتدائه يحور برغم انك  
صاحب فكره امجىء هه عى ما الظن ومن نكح  
( امدام ) هي صاهتها ؟ »

قلت في كواصة :

« .. »  
كس كد دائم تعدو طبيب العيون  
وصوبه الامس وعاملها كخصميه يحاولان  
هنى .. »

وضع ر حبيه عى التكمب وسعد في ارباح  
ومل في الامام قللا :

« .. »  
الان بخر بغيرهم بعض حيز لهم  
فنتكده بصريحه ان .. هو بينك عى ان لا تمش  
في لقاء اليوم ؟ »

« .. »  
وما هو بينك عى تلى امشي ؟ »

« و کف هو ماز سو . . . »  
 وحده نشیور فی ل . . .  
 والتم لا یتحون فی ماء  
 نظر به تر حواء و طهر علی حد و کف  
 اهری

• • •

فقد بنجریه عند کف تسجد  
 فی حد حد و کف و کف یفسر مدد و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 انی لا اضع شیک اهری

و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 فخر الامکن لو انی بهت لیل

عزف من مد مد و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف

یفسر جنده هو کف و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف

کره ذالک ا کف و کف و کف

• • •

۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱

و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف

و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف  
 و کف و کف و کف و کف و کف و کف

منحدر و غر یوسف و یصیر جسم لریه مع  
الارض

وختد معرف قد اشعار - راحت اند و ترکصد  
عمر غیر نوانده می و بصیرت لا یصلی خوف  
المنحدر تنگی صد اف غیبها

و محمد عینی عبادتگر عریه شستنی عری چند  
المنان مشاعر می چایچه نمیه و صفت مجموع  
فی مشاعر

یا خدا شمعانی ؟

کتاب قد استقرار عری قنمی و مستعد اخیر  
عرف این اند کید فی فاع المنحدر فی فاعه  
شبه المحراب و کلامه عتد نمیه منبثه  
هنا و ههنا .

و بدایه الفهم این اند من بعضی تمصبات توضیحه  
ان قد هر و کر مکر و مکر و مکر و مکر و مکر  
مخبر \* در عریه عده الامور من فر و می  
و لکن فی ی عری عاش قد تنیض فی انوار

\* الفهم مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر  
قد عری و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر

ندی و جسمی هر تصیق العوی هو تیودی جدره  
الخص به \*

و بد می مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر  
ک انکرو و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر  
عده به مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر  
کب و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر  
و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر

مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر

== علم کن می \*

و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر  
فی عری

و هو یقرب م کر مکر و مکر و مکر و مکر و مکر

== اند اند مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر

و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر

مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر  
تموده می عری مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر  
مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر  
نظر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر

قد انکرو و مکر و مکر و مکر و مکر و مکر

١. من كان منكم غيباً فليعلم ان  
 ٢. من كان منكم غيباً فليعلم ان  
 ٣. من كان منكم غيباً فليعلم ان

٤. من كان منكم غيباً فليعلم ان  
 ٥. من كان منكم غيباً فليعلم ان  
 ٦. من كان منكم غيباً فليعلم ان

٧. من كان منكم غيباً فليعلم ان  
 ٨. من كان منكم غيباً فليعلم ان  
 ٩. من كان منكم غيباً فليعلم ان

تواضع في شؤركم

(ما الذي يظهر في هذا الرجل ؟)  
 ١. من كان منكم غيباً فليعلم ان  
 ٢. من كان منكم غيباً فليعلم ان  
 ٣. من كان منكم غيباً فليعلم ان

(رباه اني صغير من هذا العالم)  
 ٤. من كان منكم غيباً فليعلم ان

٥. من كان منكم غيباً فليعلم ان  
 ٦. من كان منكم غيباً فليعلم ان

هذه الامور تم تكن تلك سرحتي

\* \* \*





سوز؟ خدا معبود است - نه این که من و شما معبود  
باشیم چنانکه بپندارند و من و شما را معبود  
مشارکتی !

خدا من و شما را معبود ندارد و خدا  
و شما را خداوند ندارد و چنانکه من و شما را  
خداوند ندارد و خداوند را خداوند ندارد  
خداوند را خداوند ندارد و خداوند را خداوند  
نکلیت من خدا را توضیح !

- « خدا ؟ لم اظن سوي ثاقبه »  
خدا را من ندانم که من و شما را خداوند  
ندارد و خداوند را خداوند ندارد و خداوند  
را خداوند ندارد و خداوند را خداوند

- « لكن المدرسة »  
« اجازة غاربه » هم در مدرسه !  
و خداوند را خداوند ندارد و خداوند  
را خداوند ندارد و خداوند را خداوند  
شاید و شاید من و شما را خداوند ندارد

شاید و شاید من و شما را خداوند ندارد  
خداوند را خداوند ندارد و خداوند را خداوند  
خداوند را خداوند ندارد و خداوند را خداوند

خداوند را خداوند ندارد و خداوند را خداوند  
خداوند را خداوند ندارد و خداوند را خداوند  
خداوند را خداوند ندارد و خداوند را خداوند  
خداوند را خداوند ندارد و خداوند را خداوند

خداوند را خداوند ندارد و خداوند را خداوند  
خداوند را خداوند ندارد و خداوند را خداوند  
خداوند را خداوند ندارد و خداوند را خداوند  
خداوند را خداوند ندارد و خداوند را خداوند

خداوند را خداوند ندارد و خداوند را خداوند  
خداوند را خداوند ندارد و خداوند را خداوند  
خداوند را خداوند ندارد و خداوند را خداوند  
خداوند را خداوند ندارد و خداوند را خداوند

خداوند را خداوند ندارد و خداوند را خداوند  
خداوند را خداوند ندارد و خداوند را خداوند  
خداوند را خداوند ندارد و خداوند را خداوند

لا تمت موى الصحيه مر جس ويدت مى كنيه  
ومنة الى حد لا يوصف

كس حشر تير آد ده و حور جنبه شى  
امرس ميه ، برجم والوم بيل جزه اسى من  
عشر قهنگ اندرسه صبح والدرور  
اتخصوصه صهر قس ادر اس ن ح بكن بد  
لكنى قطنه

جرب الشهر عده من مؤلصه وسهر صرى  
كديده اسطفا انز ده وصبت تليه بوفعت مر  
الندبه صباح وقد سقطت اسنوب الشهر مر مرجه  
الحدوح بعد منتصف انيس ونجوم مر جم  
مدهى انحصير امى لا ندم وحده جوب  
من القهود

ماد بيفى من جهرك العصبى بعد كر حد  
كس حسو بكار انجزيه قهس كرميه بكن  
مديسه بد اسى لصحو من امود شه عر بيه  
عجس عصبى كاسى كس اصراع حد انجذود خف  
لا حبالا

وقد بدت ر جسى نظرو مرار امى كسب فى اكثر

من موضع مر جمدى عند الاصنيظ وهو مبسميه  
لديه صربى علانكه كس الاملانكه نكس بك  
قصرى فى لده يوم فكت فرد عيه بان حد  
نيس من شافى وقتها خفوف

اتخلصه ن خلكى صرب - وسفحو س بالنعير -  
( زى قزفت )

وقى لمر ده س وجهى كوجه خروچ - جوس  
ومسجر حصر مر كوجه شيفن ريم فام حالا من  
مر ليملا الارض جورا

رپه " كس ايم شديده الوده  
ثم مع الامر دروه نو كس بقوس جداندا اتعرب  
بع تصوير لوبى فى مك الوده  
جوه من بيس شهور مرمى فى  
\*\*\*

كس جنت فى وحد من المك فى السى ز ندم  
وصف كج ريب من القهود واضع جرده الحد  
عنى جريده ثيوم فخر فى اربعه وانصف صبح  
وك انمهى شبه حو قيمه كد حنك من تشهيد الصف  
خون حده بديه مبر ١٥ نرد ) خاميه بين انيس ميه



صهره بن النير و صنف العرب بن مزير ادميه

لا بد من العودة لا بد

ونكث الشراء كس قد وصر الى ثوب وسعد  
بجمده العملاق مع راح يوحى بحوى

هل ترجع الى الوراء لا مفر منى وكثر مت  
عن الهويه السحيقة التي سطرسي

رحل من الى وانرجع و يا سعد

\*\*\*

صهره عطفه على كثر فاحسب عيسى

كان قد هو الفوجر الذي وقف ويدا في جبين  
مربوطة المنمنمة وبذلة شبح ايها يدسها ور الله

« يا اسعد » لا بد « قد جين فندف »

مظرب به غير مخرت ما يحدث وقد شعرب بوشية  
ان قد جرد من الكذبوس اصف مهد انزعج اندر

انابس خيرو شعرب بدمى سد فر فراسى سراب  
جانس في هكاه عام بار لا عرف ما هو

« يا اسعد » لا مصعب مشاريب مدد مداعة

ها عد ونكس الى وسعة قدر اتد في رمسى

الصحت .

« يا اسعد » لا بد « قد جين فندف »

مع ما تحط في ان اسم في انصهي ان حسا في در  
الاورا على ما قلن ..

كس سمج وهاك كلاما كسير عن الانصيه  
لنصربير وعمر ريس حر التمد الديس هم

« يا نصيف » ريس حر رمن وكيف انهم اسفل  
حق شه حر وش من بحس انصس عه ونظفه

تمولوع بحسب انصهي ماوى لامة انه و

ها مع ورد في « الاكل » م فرد بابكلام

وتب لاضب محتش في حقه ووجهه حمس ال  
سب صفت في حديه نصامريو كصها بنطويحه

عن الارض مع شربك اوجه ركلا عسواليه الى  
سوعه حتى بد قس بن اتوقف حسي مقوم الصاعة

لو يموت احدث

وفي انصيه كس عودك انصفل الذين يدحو بهم  
لنصم « قد بهدوس عه وامللا المكان هرجا ومرجا

وصف انصموب ورايت دماء نصرفى الارض صاها  
من لب انصوجي وفه وامداه واده

وجاء مصعب انصوه انصموب انصفلت بي



لا محذور من جهة وجهه حسنه  
صعاب إلى محدوده الصامرين

في ذلك الحين ...

عني

... حصة خير ...

... بعد ...

و و

... بعد ...

\*\*\*

في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

بعدد نحه وجوعه و حرقة بمسقة ماله

في المصرد في حد يبيد خصم

في اليوم بالذات فهو لعين بار يثير جوس

فار لى حيث جسد في عرفة تعدد سبر بجوع

المشروب لذي طلبة له ؟

« ان حاله يثير اتفق حقا وحمد اسبوع كس

بر بعد في دنون كسد يعود في المباشه صدف

« كنت متابع نهم للاخبار »

قد في وفد وهو بجست من قدر انصود

« كصوبت براد وانك يعرف حد

مد به يصب نور انهم انصود فلا

« لو كان هناك ما يصايف من ع فستبري

ان وانك رجلا يثبت ن فهم بعض من فرائس

بها ويجعل على صديقتك .

قد به في مدد وان ارسف القود

« لا مشككة مهي انهم سر بعد بضميه سبوه

لا أكثر »

قال بتهجه العيم بيوطن الامور

« علم هذا وانك انتك رب طبيب مذهب وهذا

سبر قفلى سم في حقه غير حقيقه اميدك غير

مهندم كسد كسد انصراع فنه انهم ربا

مد مديون لا محذ على شيد انه انحصين

انهم كسد في هذه انصراع لا فويس ربا

محذر حد يصدمي فبه انهم في كسد مثل

انصودم وانديون انت محذر انهم بضم حد

كسد كسد كسد حد ساي انهم واسمح

لى .

حد شعوب يبيد الانصود بصداد اني عيني

« في حكمك عن الانصود انهم جدها في

فطراش ؟ »

« به انصود بقون انهم مصفوب بضمه وضمي

فر انهم انصود وانهم من حد .

« انها لكما معا ؟ »

وباصيغ ياد ( رفا ) ان انصود ما فلا حد

انصود وكسد انصود في انهم بصداد من خنجرين

فهدد انصود الاخير من انهم انصود

في كسد انهم بضمه الانصود بصداد في انهم جمع

عني

وبعد لا تعود الحياة أبداً كما كانت

تلك الحياة من أيام سحر جاد و  
مولد وادع حبيب من حب القدر  
دور مغرور حبيب من سحر وكنه  
بحدث ما هو امر

وغيره من حبيب وجهه  
فيه روح يولد في حبيب

كلم من عرف حبيب  
كيف به وكما صبر  
مع

كلم من عرف حبيب  
كيف به وكما صبر  
مع

وبعد لا تعود الحياة أبداً كما كانت  
تلك الحياة من أيام سحر جاد و  
مولد وادع حبيب من حب القدر  
دور مغرور حبيب من سحر وكنه  
بحدث ما هو امر  
وغيره من حبيب وجهه  
فيه روح يولد في حبيب  
كلم من عرف حبيب  
كيف به وكما صبر  
مع

\*\*\*

كانت الدار خاوية تعان

رغم ذلك صعدت  
معدن به نداء في  
والامانية والبلغة

مدرسة حبيب  
مدرسة حبيب  
مدرسة حبيب  
مدرسة حبيب  
مدرسة حبيب

مدرسة حبيب  
مدرسة حبيب  
مدرسة حبيب  
مدرسة حبيب  
مدرسة حبيب

مدرسة حبيب  
مدرسة حبيب  
مدرسة حبيب  
مدرسة حبيب  
مدرسة حبيب

مدرسة حبيب  
مدرسة حبيب  
مدرسة حبيب  
مدرسة حبيب  
مدرسة حبيب

انہی کے لئے عداوت جس کی جتنی اہمیت  
 ان کے لئے ہے یہی اہمیت ہے جس کی  
 لا اہمیت ہے جس کی دقت ہے مقدمہ ہم ان کی  
 میں انہی کے لئے ہیں وہی ہیں انہی کے لئے  
 وہ دہی انہی کے لئے ہیں

\*\*\*

انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے  
 انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے  
 انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے  
 انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے

انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے

انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے  
 انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے  
 انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے  
 انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے  
 انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے  
 انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے  
 انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے  
 انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے

انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے  
 انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے  
 انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے  
 انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے  
 انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے  
 انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے  
 انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے  
 انہی کے لئے ہیں انہی کے لئے

\*\*\*

## ٦ - دعای بخت سعیداً .

اعتزای بختی لشکر بالخوف

ایترم کر و خید ای خدای قضا و قدر برکت  
بیت ایترم امروزم می خدای بهجت و سعادت و برکت  
پرونده او بکوبه

مهد پیچ شکر و اسم و قدر و اسم می تضاد  
فریسته سینه لا ادری ما بخت ای خدای خدای  
و ما بخت می خدای تصور اموصد و ما  
و عتدما بخیر مدعه تدبیر لا یهم سوی که  
ما قد بخت می

\*\*\*

و اخیراً تنصرت الفسولوجی

عین ای تصدق المقدس تضاد ای کد سر

ای ارحام نهانت و بدلت فری

مرد او موبین صحوب می انوم (امر فرعون  
المیه انومسور می تضاد و نصر می جانب

ایترم ایتر کد ع سده فیه شاعر ایتر  
عادت هیک وای نفسی بتردد

ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر  
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر  
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر  
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر  
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر

آخر الفیل پند

و اخیر بد ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر  
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر  
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر  
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر  
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر

و ما شکرت

ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر  
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر

ح

کد ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر  
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر  
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر  
ایترم ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر ایتر



بحدقه وهو يرشقه في كرهه بحبس حمر ويد

يجب أن تراجع يجب أن

قد سمر ديد التنبية الحدقه برفع يدي

عن كاحلي ا

والركب انه يجدي من سمر نحو الحدقه

★ ★ ★

قلت أين .. أين

وهي صوب من تدوس سلا سرق شجرة

يجب كوفه الرمد ان الجدوة وصفي مود

أخري في مارق

يجب انتظار حقه عا جعرة ما حب

اصد الانجورد ومسا على الكومود بحث عر

المسار الشهري كنه م بكر هك

قد صيرمي البد التركة مود في الجدر

الحجري داخل الكابون ا

وصحكت في خستري

يجب استعده عا لا بمة بهط ولاية اكور

لومه من تر التهر الذي حصص عيه من كوييس

ساعة

ما من وفد تنهي التدوين فلا ترى ما يمنع من

اتم يوم عدد مقصدا ومن بدري في خمس خم

بدهور في الثولان او البحر الجنوبية عدد لمره

★ ★ ★

ساعة ولد رافد عن الاركة اناس التمدد موهج

بلك اللون الاحمر القامص :

.. هي استخلف شب ( مجبور بهط ' "

قد د م ن بصونه التريب امريج يسمع

" لا امر قد فيم مضي كس الجسور هو

م سمر به حب تد جاء عم التصل بطنق

عنه عسده جمعه عسده عس ( عصاب

و ( وساون ) و ( ضلالت ) .. "

قلت له وكذا اضلي وجهي بكفي

.. لكن روجتي رقت ما رقت . "

.. بكفي سب عا كس بركد او بكي "

.. تحت لا تنق بئلامن ابن "

" بر لا تق بعف بكب صديق فيم بعفد "

ثم .. بهد غنينة صمت .. تساهل :

.. هي فقلت عك بعد العسده عيها "

لا بين لي قد كنت كذا في رجب  
 عدد من شئ التبر على عذبة بعد وقد جعل  
 قد صغر مدخل مني ثم يجسر على الخراب  
 فعل ما . نصحي بن الله اجرة «  
 في رجب . وهو يفتك سببا غير التوبة  
 . يزيد رايي كذا قد سببت حسنة «  
 . « لكن عوائق وعملتي .. »  
 حذرت بيته وهداه كثر من رجب . كثر  
 . ووضيحي من مرسلة في حباله كذا قد  
 نصحت له حرو مصباح قد . القصير «  
 . « والتحل ؟ »  
 . « الحد هو الفرق بعدا بعدا »  
 . « والروس الخصوصية . و ؟ »  
 « يوم بعد فاست جيد . قد . هو كثر من  
 بضعه جنتها . قد . رجب «  
 انهد في استسلام وم قد . في  
 الفرق . حتما ولكن في من ؟  
 ان . بضعي . عذر على الاستعداد . ومحب من  
 هو رجب الفروع تدبر ينزلها . لا بد من هذا

يصدر من عيه ثوبه والام كذبت نفسي حبه  
 مصافح ولكن في ليل ؟

\*\*\*

فر عك من مصفح كز صحت جمبه  
 منكو في حر نفس الودعه ثم استعدت في  
 يد . ح . ومذمت يد راضي اليه شهرين  
 لم نصيب في حر حر . قد .  
 مصفح . نفس من حر . كثر . لا عرفه جداول  
 . فجدود . من . قد . قد . لا بعد  
 قد  
 وحده جاء حر من مصفح من بعد صبور  
 دب بضع . دب نفس عذب في من كذا . تلو بوجيه  
 حتما

وبدا التبعين من حيث اتتهن  
 مصفح . كثر . بضع . حر . نفس . قد . لا . جداول  
 من التوبة . قد . جداول . الصرح . قد . قد .  
 نشبت لعل بالهطور المصاء  
 وقد . حذرت . حذرت . شهرين . في . قد .  
 وم . كذا . حذرت . حذرت . لا . لا . قد . قد .

مرجعه هويت بها عن مصمم المحور

وعلى انوار دوله صرحه وورد بعد هذا في  
الهاويه

ومن الخريف المعبور مصداقك في اروق وسمير  
سبح روح مفر خصم نو جو - كرس

بكر انيد لاخره طلب مسئله باحده تصحيره

بكر انيد لاخره طلب مسئله باحده تصحيره  
بكر انيد لاخره طلب مسئله باحده تصحيره  
بكر انيد لاخره طلب مسئله باحده تصحيره  
بكر انيد لاخره طلب مسئله باحده تصحيره

وكنت على وكنتى وشاعلت فوجه المقرق قدى  
بومقنى في اسرار ويحفر بذات لحنون الوصول الى  
يده السابعة

كسى مغرب عذرا بعد حرو موضع عن كسر  
مظرو - نور - فوجدت بكروم سر اندر سجد  
امرء مصداق بفتح حلقى ولا ريبه من س رويه  
المحفوظه تم بضمها في السبب بدلا عن  
السيطرة او القمك

قال في بصوت وتيب لا لفعال فيه

« تشجع ا »

وكنت هذا آخر ما سمعت

لاسى مغرب بسر جوى من حدى نحو الهاويه  
عرجة تر سور في الاربعه والتحقيقه المروعه  
نقشنى لا توجد ارض تحت قدمى

★ ★ ★

مغرب عك وصحوب من انوم صرخا  
كثفده

لا يمكن بسمير انوضع هند  
فيه هو انك بوس تحقضى اندر / مفر حده سور  
بالنصر - وقد مسبحر - لا تجوز وقد بين  
بيدى - لأن هذا لا يملك مغلوبى

ك - تمسحرك تكهزى عن الارض جوار الغرس  
لا بيس عسى لاكى م حمر كرس  
وكنت ثم مصصر يمرق دجى مصداق  
لاويه راصحه لا ر مدائم انوحى كاهره

على جلد الكحل بوصوح نام  
وثمة شيء اكثر اهمية

هل خدمت ما هو ؟

★ ★ ★

## ٧ - النشرة الوحيدة

چند چو اند خلد چو سر جلد  
محب و مر سرش خلد چو سر جلد  
عشقم طویل اعصر

باز که در هیچ اثری و مستنداتی که در دسترس ما  
نیست، جز در این کتاب نیست. اما در هیچ کتابی که  
در دسترس ما نیست، جز در این کتاب نیست.

تعداد به عدد ۴ بعد از اچس = مر خا و سید  
حسرت و اداست خدایی جیمنی سر خدا فی  
نمیباشد به بعد = امد فی بدیل تصکیب سر و  
تجربو یز ده محض ؟ این م ف محضه عد و  
فلسفه تجسس محضه سر جیمنی حشر  
بزار نه حسرت خا خد فی جیمنی پرست  
(تفهوت)

• بعضی روایه (در آثار) که (محبوب معنوی)

وحيث انهم قد كتبوا ابراج القدر خمس بدنه شبه  
في جوفه منقوشه اعمير ابراج تبحر  
منه الاسطره القديمه يدعيب وحيث  
ومطالعها راوا. كذا يروى انهم قد كتبوا ابراج  
تبحر ابراج منقوشه بدنه يدعيب

☆☆☆

والى صورة شهر وعسى صوب الموضع النفس  
 برسم من سائر من سائر من سائر من سائر من  
 سمعته به من سائر من سائر من سائر من  
 لا يمت بصله للواقع

فمن هي وهذا بصر في حداثته  
امر به فله وجس وء عسي  
من امر بغيره البعد الحسن عهده  
مستوفى البصر والحواس

کتابخانه و موزه سینه  
موسسه تحقیقات و آموزش  
موسسه تحقیقات و آموزش

وگفت مدد ای میمسی به نظاری خبر دهیما  
 آمدن حیب چمن نظر مر آخر ۶ بهشت ۹۶

و یته غول جهر انگریز و عهد حسن تحت  
طرز مر حیوچ تمهیل و قوین قبی تکدم  
محموده د عهد

عراق البیسوی اندر یحیدر عه امر  
المصارفیه انه دار بکلی تدو شد اقصی قبه مدی  
الجمعه فی عودیو بغداد و من خبر کت حبیب  
هوید الکا بکار و انر مدد بیزینی سی  
در عه تها من سده سده و کت کو من عوه  
مست من حیله

#### بعود نظام الاستاد ( هـ )

ما اسیر فی عراقی و حصصه خه مر  
من حسابها خلی مدد مدد حقیقه صاحب  
المدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد  
و خرجه جوی فی اندیشه الطمینه شهر مدد  
قدمی بمنعم قدمی خیوون اندلیلیر و صدر  
الاسکندر النعمی رخصی محمد مزید خرجه  
بیوجه جند الصلوة عسکر بود برده  
و کت اندیشه فی کتلیر صغیر و محمر اسم  
ابو صه ال حبیب محمد رسم عهوه  
و کت و کتاهل العاره

#### کتاب شعر لوتن القضاة

انری عجبوت خف سری کر و مرود به مر  
مددین کت تکلیف من دهر مکدود و ضفویه معقده  
ممنحیر اب عود مدسی و عرود انسی م  
جن بد و کت کت المددین بر عومر انهم یعرفون  
تکلیف من  
حسن شهر بلواتیر الاحسان الابرار عه اکون  
عجبوت بممه و عه مدد مددی الابرار



#### مرث ثلاث ساعات علی

و بدت الری فی هج انی شعر بایم " عهد سرت  
مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد  
و جید و مد مدد سول فرغ حقیقه مرهلی و بدت  
انهم حقیقه ان مرثه اساییه فی وقت عویس جند  
بالنسبة لاسلی و جید

ر عبه هذه الامانی بهم کاصد و عی  
روخی

مدد مدد فی اسوری و ارشد کت انما هر  
و ارشد کت مدد مدد مدد مدد مدد و انما هر

بظهره مصادرة والحر جس اصاب سرعان دانه  
ثم ماذا بعد هذا ؟

بن القصيد هل لا يأتي به حالي

مستم على بلاد عذبات حري القصيدة في حرم  
سم طور التي ينسبوا (لهم عساير ونام  
وبد يمشي بيوم دور من فمرد سجن الاسترجاع  
هذه

كاتب هناك عسيف في التصارع يفر من بخله  
كخوبه ليس التي مصادره هو يوم عطف الاستمر  
مبدا (سعد عوارع) ترفض على تهيرو جبر  
والر حري على الخلق (استبداد بعد مفيد تقصير  
جعبه ، الر الحمال هو محو رفا بكر هذا تخيل  
يستحق بالثاقيد

وهذا جعبه في معدي شايخ خدم العصبه  
القصيدة التي قد محب كجدا او خلا والجب  
بفهم الصفت اكثر من مزد سر حوسيب ثموفد  
الراقه عذبة فلهب سحر السيم (مستدتي  
فر نفس ومع وجس ومع خدم النفسه شورى  
يعيد يعيد واد يخذ يعبر فر حبه مسوى

قصيدة قصه روح انهد وجيس المعرف على مصادره  
جيرة بونوية غائلة ،

على مره صحتك وربكرد على جيبى انهد .  
واصفتك نفس بشف من يجس لى جوى  
عصفت معبره كعذر ويضرب شوه  
توالع على بصره بخوف (لها كاند فدا  
فدا بردي الخويبات وعطف سحره وقد انعكس  
جيبه السعفه على رجا ح عوبته فدا شابت بصره  
هو دانه

م سطح بصير م هو كمر لا الصوة م يسمع  
بكثر

كس وجند لا تعطف المعجوه بها كر حاب  
ومعبد م كور م تحفه م فرب  
قت لها مواصلا اعتدلى -

- معزده فدا حيز الصفت (انصاف نفس -  
فالت بصوت مشيع غروبته  
- فدا غريب فوى م يصحب فدا  
لقصة معزده فدا -

به كس فدا التحق ادى بنصره به فدا

تجرید . جمعو بشیر صحیر دسب . نیم  
بمختر من کل هذا .

• • • انهم ليسوا همي انهم بمقتضى •  
وعالم تتابع الأحداث

• • • فقد سفسر بصره بو حلو . تر  
مكتب به مع عريب مصر . كـ • • • معامس من  
من ورتع هذا بمل مسر • او رتعه كنه  
سافر وجهه او حله لا و كرم سوا . تصدقه  
في حداته . هذا الامور بغير حرج سر في  
بده لا يفرح من الفد • رسول سديده حبه  
او سديده امجول . ولا بفهم و سلوب حر في  
النهض

• • • من الطير عجب • معده سافه عجب مع  
وضع الوقت بديت التبر من المعبد • لار •  
وسعد • نوس و حديس قد سيب بده به سي  
انها تصدق عطف مكر بحتل سي جو • و في حبيب  
و يبعث روجي برده تصدق على سلفه سر  
لا تصدق ما نراه على الشائنه

وحي صرح خود فر و سده سرف

• • • ان الاسماء تطفو ميتة

وحي • • • ح مكر انصوب يرد لا انصاع

• • • نيهو •

• • • و في حبه عوبته ستمه في حفضي

• • • هذه هي بهيه لغم ( كاكوياسي ) يحدو

لغم لغم من حصر اسو اسو • و در هي با

موهل قبل ان يذا الرحام •

• • • و ان يهض الفتح • التصريح كس مقدمي

• • • هل ريت الفهم من قبل ؟ •

• • • سمر •

• • • و سده سفسر بحر المخرج بمصر • يحول لا

بمصر لغم من انصوم و عدم عرب اسو خير

استطعت ان ترى وجهه

• • • سكر جبهه على انصاو به هي ارب اني الفبح

• • • سكر سب • سحر في وجهه حقه محمد النظر

• • • سكر سكر • و سده حبه كعصيب سر

• • • رده • وحت • سده بمسغه ابده محبسه

• • • سكر • سكر • سكر • سكر •

• • • سكر • سكر •

== ( هـ ) . ملوح عن القهرة .. ==

ابنماصة خالصة عني رجولها انني غور بصوت

مشع

== يدين ممرسة من لاسمعية .. ==

== يدين ممرسة من لاسمعية .. ==

او ذالك او من خريجات طوق او معهد سجن

== واماذا تكوريني اني ؟

== انما يدين من انما يدين انما يدين .. ==

== ( ا ) هذا يفسر كل شيء .. ==

== لا يفسر انما يفسر انما يفسر .. ==

عذلة لا يفسر انما يفسر انما يفسر ..

عذلة لا يفسر انما يفسر انما يفسر ..

وصفها موجهون بغير انما وبغير انما ..

== يقتويه بالمثل ==

== انما يفسر انما يفسر انما يفسر .. ==

عني من شرة ..

== انما يفسر انما يفسر انما يفسر .. ==

عني من شرة ..

يدعوها في قدح من الشاي



لا انما ولا انما ..



أعبر وجهها قليلا وقالت :

... يا فتية لقد بنو منكم عرواحا  
... يا جسدك يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية

هذه آخرى :

... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية

(كالاخرى)

... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية

فدرب

والله اعلم بمراده ثم قد لا يكون

... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية

فوالى ثانية :

... يا هذا فليس يا فتية

\*\*\*

... يا هذا فليس يا فتية

(التي هي)

... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية

اليوم ومخاوفها

... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية

فوالى ثانية

... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية  
... يا هذا فليس يا فتية

وإنيته المعبودة المعبودة

... يا هذا فليس يا فتية

في بصر الاحياء بشئ من رمل و السطر والاسطر  
من بيت سائر بصر في النجم ندائه على السطر  
الندية وبخريه الاقطار والازده سيات على مصاد  
يتم على نطاق واسع ..

قد نرى في النجم سواد على سواد ابيه وبحر  
خمسه عود مع مكن رينه بود فله مع  
عبره سمعه من عمير من بابه في السور وكر  
قد يراد به معنى .. ، بخرو على مصرحه بفسد  
به

انه طيب رقيب بخصوص به غير كهوف به  
بريد انما من قبل هي كهوف رتبه انما هي  
انما عموما و به من ر كهوف في اصناف  
مستور او صخري الغريب او جبر الهملاي  
تر بختاب بعد مر جعه سريعه به به بظلم من  
جابه السور التي كمت برده به بختنفس عن  
الجانوم

قد الر فضولا من كذب من سوزين كره يخدم  
لي القدر .

من ان اطلق السور بهصت اني خفيين

خارج منه كيت و قد عقه بحكم وفهم  
يربته بجهن

جست معي يهد انكسر من القدر فقط وانه مر  
عدم جنوس وخذ تكس بخور سبد انما هميه  
مر بعض انصير و تكه او ب اني سلك ماب بجمه  
مستقر عفه

انه بخور يذا مشوره

به تكس انما قصصه في حبه ببارحه

★ ★ ★



تحفة بر مغر في شعب وري عمن تصلي  
واحدة من الحافة

وعند غي من جسي بكس بدء لويرو اني  
الرب ي جند كدو ، يجنو ، موز موز  
غصون الاشجار

ان قبي سوقوف ها ها حتما  
والت سار بفسر سجرة لا الرور مر جـ  
بنو بسرو وجد قبي قنلى في كهواء الحار  
كاديب عصى من هذه

بعض حفة بكشف السوان في جود  
انه كهد فمر دد بفسر لمسه لادسه  
ان لويرو من لحي و لوجس في رسي  
مر جنو هذ تكهد نو جعد ان  
والو هذ حن مجح في حمر جعد د حن لفسه  
ان الخدم داصر د من ظلام بكر نه سبوت  
عزبد بفسر مر لير د مد بدء تحفة  
ر هذ لفسه عجيب دده بمر لوي مجموعه  
كهوف كده فلاجر ا لكر في تشجير  
ولا الحفر ولا الانهيرات

د بفسر من من هذ لكر في العجب من ليشر  
لدين بفسر في لفسه كسد بجم سول الاسود  
على صخورهم

بعض مراء في هذ الموضع كده  
( ربه اين هذ الارض بومه بندا )  
- مقبص ملئت في الصخر -

هل لجدبه ؟ لم لا ؟  
وجدبه عذد حذب مراء د بيبة جود  
كسر وجدب بفسر في السمس في المراء  
كس حذب حفر فتح بعد اسم بفسر المراء د بديه  
- - - لكر لفسر لوجس بفسر بوجه  
لجودني ( في جود )  
وكنك لوكس لوكس  
هذه لكر د كس بفسر كسر مر المهاد كس  
د د د عبه بفسر كس في مراحه  
( صوت الصخر هذ )

- انطام لورن -  
لحي بفسر لور د ربه لكر د بفسر بفسر  
كس د لفسر بفسر لكر د بفسر بفسر  
بها لكر وهو عر بعد بفسر مر مني

ب عدو وهو يغزو

من الحرب سرعه كات هيبه جد مناسب مع  
حجمه كانه كان بغضه مسافات لا يسر في يده  
والهجوم بييد يصيب ويصيب  
رديت السرعه كثيره

( ألا يوجد لظهور هنا ؟ )

رديت السرعه كثيره

وكان يصور في هيبه منكشف على وجهه من كيد  
الفتح

وعرف ان هناك من جسد كاحر من جسد  
الصور

ونظر لا يراه هو في وجهه يد يد مسره  
محببه في يد قائده بانصراف بعد التسلق في  
نظره في

انها يد الجيوش وهو يحاذي مصير في  
ينحل في صاعقه

مستحق ان ينتظر ؟

ثم تمسك هذه اليد المنيورة في بعض عمر كاحر  
كفح تصيد الذبابة ؟



— — — — —  
لصيد الذبابة



خلف کسب بضمیر دهنه ده ۳ در جم  
 سرب رخی گفتم . که رخت سف کسیر  
 سبزه ب ۳ در جم رخت در دهنه  
 در سبزه ۳ در جم رخت در دهنه  
 درخت دهنه در دهنه ۳ در جم رخت در دهنه  
 درخت دهنه در دهنه ۳ در جم رخت در دهنه

کس هو الحال مع ( فروید )

و قد وجدت النالی

۳ در رخت دهنه ۳ در رخت دهنه

و بهر به وینکس من گفته

۳ در رخت دهنه ۳ در رخت دهنه

۳ در رخت دهنه ۳ در رخت دهنه

۳ در رخت دهنه ۳ در رخت دهنه

عصر معا قلب

۳ در رخت دهنه ۳ در رخت دهنه

بدر آن دهنه له جوانا فی ای کتابه

۳ در رخت دهنه ۳ در رخت دهنه

۳ در رخت دهنه ۳ در رخت دهنه

نر هفتی به

★ ★ ★

خلف کسب بضمیر دهنه ده ۳ در جم

۳ در رخت دهنه ۳ در رخت دهنه

۳ در رخت دهنه ۳ در رخت دهنه

۳ در رخت دهنه ۳ در رخت دهنه

عجبت حين ترکتها کیف لم امت

و کیف اشدت بعد الفراق یدی معی !

۳ در رخت دهنه ۳ در رخت دهنه

کتر افس

۳ در رخت دهنه ۳ در رخت دهنه

۳ در رخت دهنه ۳ در رخت دهنه

۳ در رخت دهنه ۳ در رخت دهنه

۳ در رخت دهنه ۳ در رخت دهنه

علی صلیب اعتر بعد فقه

۳ در رخت دهنه ۳ در رخت دهنه

سید

۳ در رخت دهنه ۳ در رخت دهنه

۳ ( مها ) ۳

۳ در رخت دهنه ۳ در رخت دهنه

۳ در رخت دهنه ۳ در رخت دهنه

جوزر الإسکندریه

قلب به فی صند و نه اسمع علی الناس بمصره عز  
یدی :

« وما نحن بهد<sup>۱</sup> ته ندعو صديقه و اب  
بیمل سی صفة رسمیه در ی نوع »

صحنک صحنکها ایده الی یعلی ن من یعونه  
لیمل هواد و قالت :

« لا حید یحد من تو - صحنک تر صحنه  
لو عظمی آب مصر مهدب محترم بهمی امرد

بهد دعوتک و هی در برقص شه آب به مکور  
انرجس التوحید هفت ملاکة مرسسیر خویس مع  
یجعل الرحمة داف صبح رسمو دیو لا پسن به -

تهدت و قالت لها

« لا یسن صافین لانی لا عود مسبد حر  
افعه ولا یزد ان الفقد یوم کحلا »

نظرة تلخیر فی عینها

« هاتمد بخور ان نعم دور المعبر من  
نفرتک ! »

ندارکت نفسی علی افکور :

لا لها مجده ، اکثر و دافر مجده -  
\* \* \*

و فی صند : الاخره انسی بحرکت بالمجموعه

نکسی در حقد اصم اموجوین یون عباد و هم  
جمیع کاندیده - عیب باسند ایسن انسی

معده وجه صند و عفر رجن و قلب شیخ

لی جور تسبق جمب و وسایف مظرف یدعی  
( محیی ) لا یکن علی تعدا الدعوات الصحیفه انسی

بهتک معی کنز من الاخریر کاته یسمعها مسر  
انوسی و هو خطیب القده انسی مجس ورائی

وسمیه عاده و هی جدیره به حلق

یوجد روجد عوجه بتربیه و تعلیم یدعی ( مسبد  
المختلور و صفة روجه انحاس فی شهره الصایع

و هی مترمه مدعو هوید عود المنعم

ملحوظة : د ( رفعت ) :

حیر حیر علی هوید حسبه مستند لو  
هجر ب یمنو ته اندمجب صند فی عالمه الجدید

یعد عود من تروح من الا يعرف ( ه ه ه ) لها  
کاتت خطیبتی یوما

مر صمن ( مرکب اص ر معی ) - صاحبه اندعه -  
و هی جمده فی السجده و انضرب من عفره و معه

هفتاد و نه نفر در خدمت او حاضر شد و بعد از آن  
 خود را در آنجا رسانید و در آنجا ماند و  
 بعد از آن

با او و با آنکه در آنجا بود و در آنجا ماند و  
 بعد از آن در آنجا ماند و در آنجا ماند و  
 بعد از آن در آنجا ماند و در آنجا ماند و  
 بعد از آن در آنجا ماند و در آنجا ماند و  
 بعد از آن در آنجا ماند و در آنجا ماند و

مع قل هذا المص

و الحق انه كان كذلك

و انما هو الذي كان في ذلك



## ۹ - عروسة ما ..

در آنجا ماند و در آنجا ماند و در آنجا ماند و  
 بعد از آن در آنجا ماند و در آنجا ماند و  
 بعد از آن در آنجا ماند و در آنجا ماند و  
 بعد از آن در آنجا ماند و در آنجا ماند و

در آنجا ماند و در آنجا ماند و در آنجا ماند و  
 بعد از آن در آنجا ماند و در آنجا ماند و  
 بعد از آن در آنجا ماند و در آنجا ماند و  
 بعد از آن در آنجا ماند و در آنجا ماند و

ببینید چگونه و عرفه

در آنجا ماند و در آنجا ماند و در آنجا ماند و  
 بعد از آن در آنجا ماند و در آنجا ماند و  
 بعد از آن در آنجا ماند و در آنجا ماند و  
 بعد از آن در آنجا ماند و در آنجا ماند و

در آنجا ماند و در آنجا ماند و در آنجا ماند و  
 بعد از آن در آنجا ماند و در آنجا ماند و  
 بعد از آن در آنجا ماند و در آنجا ماند و  
 بعد از آن در آنجا ماند و در آنجا ماند و

در آنجا ماند و در آنجا ماند و در آنجا ماند و  
 بعد از آن در آنجا ماند و در آنجا ماند و  
 بعد از آن در آنجا ماند و در آنجا ماند و  
 بعد از آن در آنجا ماند و در آنجا ماند و

تکلی کتب شرعہ فی حق صری تخصیصہ

ان کتب التفسیر النبی صریحاً بقرآنہ نہ بیبوا موقوف  
حقیر کتب رجعتہ ریسمہ در جوج متعلق

★ ★ ★

و سبباً معلوم انبساط انصوح فی لیلہ

ما مہا ؟ ہم لکھ لکھ بہت اثر +

کتب سبباً انی در الامور لا مکر شدہ در  
تلك الواقعة امامت فی حق مسموع بصوت التمس  
المنوبہ

قامت قصر

قصر الخلف من تدبیر ہم بدوہ بسمعد و جب

بہدی ہستی انصاف النور عشق عشق رہم

قد قصصہ من الم الزلیخ خیفہ ہن بکون قصر

لاحد ہاؤد النعم او مددہ لیسر لاقتد عیب

سہدہ انبہار نصب تک من انصود و بعمہ

شعور عدم عدم ہن مہا ! نصب یستکند م ہو

اکثر من ما یکثر لاغیر الحد ہ ہمد تقدہ

تصنع الفقر کما ہو واضح

ومع قد شعور ہم رجب شعور کداسی انصود

عہہ مدیہ ان ہم بحدہ انصاف انک ہمد الامور

ہمدان بحدہ ہی ؟

ہمدان بحدہ ہی سو حد من انصود وانصود

ہمدان بحدہ ہی ہمدان بحدہ ہی

کداسی بحدہ ہی !

★ ★ ★

کتب بحدہ ہی ہمدان بحدہ ہی انصود و انصود

تبرہ ہمدان بحدہ ہی ہمدان بحدہ ہی

ہمدان

تبرہ ہی ہمدان بحدہ ہی انصود

ہمدان بحدہ ہی ہمدان بحدہ ہی

ہمدان بحدہ ہی ہمدان بحدہ ہی

ہمدان بحدہ ہی ہمدان بحدہ ہی

ہمدان بحدہ ہی ہمدان بحدہ ہی

ہمدان بحدہ ہی ہمدان بحدہ ہی

ہمدان بحدہ ہی ہمدان بحدہ ہی

ہمدان بحدہ ہی ہمدان بحدہ ہی

ہمدان بحدہ ہی ہمدان بحدہ ہی

[illegible]

دوب صوبہ پر غم کہ توفیق است  
ہل پکار کہ خدا پشورہ ما ۱۲

★ ★ ★

١٩ - محمد بن محمد بن عبد الله بن جعفر

شماره ۲۰۰ - بهار ۱۳۸۵ - سال ۱۰

و ( ایمنی ) نهمن کی امنی

ندیم احمد خان صاحب

بدانہ مندر

• أحد الأوتاب •

خبري حنفیہ مسجد بصرہ

(وسود) هي أمة ثنية !

رمان جدید و بیخود فوایدی فی ظلم

[illegible]

4. A

مصره في سنة واحدة في قلب لوط

مجلس شورای عالی قوه قضائیه  
تأسیس ۱۳۰۲ هجری قمری

هل هذا كفوفس ، خیر ایشیه ؟

[illegible]

سورۃ النور ۲۴

[illegible]

مرکز خدمات جامعیت

Results

منه

بسم الله الرحمن الرحيم

مر حومہ بیدار اور والدہ مہر

A محمد بن عبد الله بن أبي طالب

سورة الاحقاف آية ١٠

*(The page contains faint, illegible handwriting.)*

گل شمس \*

بیت الاحمدی ہائے علمی و ادبی

هم خير منكم من كان فيكم

۱) خط مشی

هذه حق  
بالتأكيد هو حق

★ ★ ★

جسٹو فی قصور، انکسیر، ظور، مویں، حسامیں  
عصر، بدو، شب، انحراب، رگ، زہ، وجو  
یوز، عسر، عکس، -، انطباق، انبوس، ممشور،  
علی شکل رانی، امیت،

مستوفى به استوفاء مدد مصفى به ده  
 انوار هر من نفسى تجلجكم بصطفيت بطفه  
 الهيب كه دروگو و لغز د بگو فى آخر به  
 مع سر اى صفا صفا اى ذب بمره قدر  
 وارث

۱۴۸۸ سناریکد گریسی ۱۴۸۸  
 بر عتب بصفتد سمب من اتر عتب لا بسممع  
 بر کوب انبر و کد کج ۱۴۸۸  
 سناریکد من عتب سمب ۱۴۸۸  
 ۱۴۸۸ سناریکد عتب انبر ۱۴۸۸  
 د ف د ف د ف د ف د ف د ف  
 سناریکد عتب ۱۴۸۸

43

م. منعمی بن حبیب الله مرادى برقم ۱۱۴۴  
 مستقر: مسجد مكي دره الله بنكسي ايساسي  
 م. منعمی بن حبیب الله مرادى  
 مستقر: مسجد مكي دره الله بنكسي ايساسي

خرجوا من أرض مصر في أرجاء القصير ورؤوا ينفذون إلى  
مصر في بلادهم بجملة اتحدوا به (التي هي من نفس  
البلاد) ينفذون القصير حيث في عاب بعد من الكو  
من عشرة أعوام

بواسطة بعض من رؤسائهم في سنة ١٩١٤، في  
البحر الأحمر - راجع هويدا هذه في بعض خطبته لدى  
الحزب الديمقراطي في سنة ١٩١٤ هو في الحقيقة  
مبينة

كنت أصبغ في الإنفراد  
والإنفراد هو ما كنت به

★ ★ ★

تخصم رابعة مسجبت إلى الأبد. ثم قصد في نهاية  
 الشهر  
 بيت في حيبي حمي وجده. فلما كان في راس  
 يوم

4 5 6

۴۰ ربه خور مکن تر چو سحر مکن  
 آنکه کارش خبیث است سحر مکن و شکر  
 « آنکه سحر مکن به سحر  
 و سحر به سحر خیر به سحر و سحر به سحر  
 سحر

۴۱ سحر مکن سحر مکن سحر مکن  
 سحر مکن سحر مکن سحر مکن  
 سحر مکن سحر مکن سحر مکن

\* \* \*

سحر مکن سحر مکن سحر مکن  
 سحر مکن سحر مکن سحر مکن

## ۱۰۔ ایں انا؟

سلام دامن بالداہن

کیم کیم انکر از بکبوس بد بھڑام کشد ہم  
ان اعداد الفصح و مستصحبہ اور تسمیہ بسمہ و  
و قضا فی التدریس اسطر ر بعدہ تسمیہ دائرہ کس  
دلکہ حین سمعت صوت چلبہ

فہرست ہ ج ج ح الحجرہ و واجدہ شمعہ فی  
عمر کی شمعہ اور عمر کو جس سے انور رہے فی  
ان ہمیں نفسی بدخلی

ہا سمعت صوت (ایمانی) تکرول

ہر دھبہ اندہ نقصد تمک پکر حلف  
المطحونین ا

ربک و ج ج ج ج بنفلی مر واک لا انا  
معدج فی جیبی ہم نقصد بیہ مبہور لاندی و  
سند ظہری الی الباب  
قالت فی فی دھشہ

ہر دھبہ بندو موسک عمر نقد تو عمر

ہر صلیح الہ تجو اندس کد بھمیر

ہر مسرہ ہی تجمع الوافہ عمر المدحر

ہر الی نفس لا یبق ہر اندہ ہیوں حری

ہر عربہ ہی محمسن صبد اسمہ او رتوب  
حیہ ؟

ہر الفکر مرہ فی اندام ہر الوافہ

ہم لہربہ ہا

ہر ہا

ہر احمدہ و ہر واضح لا یومع ہر کی

ہر دہ و ہر ہر مسیح ہی ہر ہر ہر  
ہر

ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
ہر

ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

\*\*\*

ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

ما من شيء طهره الله من جيبه شيء  
المؤنة

ما من شيء طهره الله من جيبه شيء  
المؤنة

ما من شيء طهره الله من جيبه شيء  
المؤنة

ما من شيء طهره الله من جيبه شيء  
المؤنة

ما من شيء طهره الله من جيبه شيء  
المؤنة

ما من شيء طهره الله من جيبه شيء  
المؤنة

ما من شيء طهره الله من جيبه شيء  
المؤنة

ما من شيء طهره الله من جيبه شيء  
المؤنة

ما من شيء طهره الله من جيبه شيء  
المؤنة

ما من شيء طهره الله من جيبه شيء  
المؤنة

ما من شيء طهره الله من جيبه شيء  
المؤنة

ما من شيء طهره الله من جيبه شيء  
المؤنة

- انہی صحاحہ - ج ۱ - نو تصنیف

- « ( نیچا ) ص ۲ »

« نیچا نو لا سواف تفرجیہ » مؤلف

مر قیہ ہیں نوی سبب فہمید مر ریمہ مر

فہر داند مر برد فہر و برور مکتب یسوی یلیور

انہ ریمہ ہونہ کویت مر برہ فہر

« سب وسفہ انعم و مر نفس ہدہ صفرہ »

مطلب سلفیہ فی صہر و وقت

لا سرفہ یقولن ر اندہ بدخر فی انوصون

مر قصہ تصدیق الانس و عدم بصر اتیہ یقول

مر برہ ہدی دگری دیمبہ تر نفس تصدیق

الایسر ن التفسیر معقد تکسر فہمید مہ ہد

الذی اقوله لک

تفسیر انس لم فی ہدہ العزبہ ص ۲

« حصہ انہ دتبیہ فسیو وجہہ بقیہ و کسر

اندہ برقصون ہد التفسیر المحیط لا کر اندہ

بحب یجد فی نفسہ نوع مر مدافیہ الاویہ

« کہ توفیق ہذا التفسیر لخالقی

انہ بدتکید ریم ہد انعام مؤلف

مر سی اندہ نیلا مدید لا یندفس یس عسوان

لانہ انس وجدیہ فی فراشیہ مر کر بیہ مؤلف

صحت فیہ من کابوین

ونکن ما معنی ہذا کلمہ ؟

« اندہ سجدہ ان کوب خفہ سیدو

کر ہد ہو صوب ہوید انہی برکس بجندیہ

چور انجمہ و سیر روجہ تبدین ہدہ التسم

مر فی تجددہ فی رگوب خسر رصیع لریف عہ کر

الارض قل من متر

کوب وجدہ ہدہ اندہ دسر بروجہہ و بیہ

معجزہ

\*\*\*

کنن اقدام حاکلا بحق

ان کتب تاریخ انعمہ و انہ و الاور مسعود ہد

نمود س کیرد ہوم آمدیہ کہ محد متن تاریخ

قبیلہ ( ہرووشیما ) (\*)

وہ کتب ان محروبت مر خفہہ انیب مدہ قروہ

کبہ مر لکد داند کلامہ فی حومہ الوعی



( هل هناك من يعرفه ورثي ؟ )

.. قد احتسب .. وأخلفت يدي بها في الكوة ..

حاولت أن اتبين شيئاً ..

لكنني على الأكل لمحت المنحدر الوعر الذي يفود

إلى أسفل ..

ولم أستطع أن أقاوم أكثر .. لم يكن هناك من

يرثي وبالتالي أن يقتلني أحد .. لماذا لا أكرر التحم

بهذا الفراء إذن ؟

اجترت الكوة بصعوبة .. إنني أكل بذابة في العظم ..

ورحت أندرج فوق المنحدر ، محاولاً ألا أفتقد نورثي ..

وفي النهاية وجدت أنني ألق في القيو .. ذات القيو ..

المربيع الذي قابلت فيه ( التكروماتسر ) في

الكابوس ..

لم يكن هناك ( تكروماتسر ) ..

ولم يكن هناك ما يدل على أن طوقسنا تمارس في

هذا المكان .. هذا متوقع .. فأمور كهذه هي من

صميم عمل الكوابيس ولا مجال لها هنا .. كفتالي

بالمكان رعيًا ..

أرمنت العودة .. ويعظم الله وحده كيف سأتمكن

من تسليق هذا المنحدر ومقابلة المكان ..

هذا اصطدمت صالقي بشيء مدهش ..

ولم أحتج لأن التحسب كس أعرف ما هو ..

إن ضوء القداحة كاف جداً لأرى القدر المقلوب

على جانيه .. والذي كان ( التكروماتسر ) يمارس فيه

شيئاً ما في الكابوس ...

لنا من قلب هذا القدر ...

ومعنى هذا أنني كنت هنا حقاً ....

\*\*\*

## خاتمة الجزء الأول

مازلت إن مع خطاب ( هـ ) الذي يستطرد قليلاً :  
 - كانت الحيرة تعمرني يا هـ ( رفعت ) - وصوت  
 عاجزاً ناشئاً عن تمييز الحزم من الحقيقة ..  
 تسلفت المنحدر بصعوبة بالغة .. وحشرت جسدي  
 في القوة .. تكن نصلي السفلى قبل في القبول لأن  
 أرباني مشكلة إلى حد ما بفعل كثرة الجنوس ..  
 كان لابد من أن أجدب كثر وأحرك جسدي بعيداً  
 ويسيراً بسعادة ( حاجة من فتن تحاول اقتراعها ..  
 وهنا شعرت - ولك أن تعرف مدى قلبي - بمن  
 يحاول جذبني إلى الفهم ثانية !  
 فبعضان قريبان أبطقتا على فاحشني ، مع جذب إلى  
 وراء دون هوية .. أصدرت أنة وفلحت لراعي عن  
 أظرفها لتعملاً كحاجز يمنع جسدي من المرور ..  
 ثم تحررت ففهمي اليميني .. وهي لحظة شغاف بمن  
 بمسك يسي لأتسى كعيز بقشرة لا بأس بها خشي  
 الركل ...

وكانت الوثلة قوية جداً ، من أيمان السان لا يملك  
 شيئاً في العلم سوى أن يرى وجه الممسك به ..  
 عندها نخلت اليد اليسرى عن الكامل الأيسر ..  
 وبالقصر ما استطعت فدفقت لغسي خارجاً من القوة -  
 وعبرت حقاً في هذه المرة ...  
 والآن هنا في التكرم في الظلام عند شروق السواق  
 أسبق القوة .. ارتجف .. والتساعل : هل حقاً مررت  
 بما مررت به ؟  
 ونهضت عائداً إلى اليافين - الصحة الأرمية ...

\*\*\*

وفي شرفة الدار وقفت أرمق الحفول الممتدة  
 أمس .. الحفول التي رسمتها الخرشاة ( فان جوخ )  
 منذ ثوان ...  
 وشاهدت ..  
 كما لا أومن بتناسخ الأرواح .. فمن المستحيل أن  
 تكون قد عشت في هذا القصر من قبل سامير أو بالما  
 قديم ..  
 أفتكون هي عبادة الجنون التيلس أو العنسي في  
 كداء النوم ؟ أحتاج إلى قدر غير عادي من الحماسة لكي

في الصفحات القادمة أذكرك أيها الساذج إلى خيرة  
جديدة لم تخطئها قط .. أنا خضتها بدلا منك ..  
وعندها عرفت إجابات أسئلة لم تخطر ببالك .

[ تم الجزء الأول ]



الغادر قرأني في القاهرة وأرغب إلى (أيو حمص) .  
ثم استقر مواصلة أخرى إلى هذه العزبة ، لأجول في  
أقبية هذا القصر وأواجه ما به من مسوخ ..  
لو كان هذا صحيحا لاحتجت إلى ثمانى ساعات كل  
ليلة في هذا السفر المرهق ..  
أم أنتى عشت في هذا القصر يوما ما في زمن  
سحيق ، ونسيت كل شيء عن هذا ؟  
ومن هو هذا الجاثوم ؟ ولماذا لا أفاد إلا في آخر الليل ؟  
ومن الذي فتح باب الحجرة التي لم أحسن غلقها  
بالمفتاح ؟  
أليكون هو الجاثوم وقد حرثته بعناتى ؟  
وما هو الخمر (مها) وأبيها ؟ ولماذا قصرهما  
بالذات ؟



هل تمك إجابات يا د . ( رفعت ) ؟  
بالطبع لا .. لأنك تجهل كل شيء عن دنيا ما وراء  
الطبيعة .. فقط تم تكف عن الشريرة يوما عن  
مصاصي دمك ومذعوبيك وكهنتك الحالفين طيلة  
الوقت .. لكذلك لا تصلح لحل المشاكل أبدا ..

ما وراء الطبيعة

روايات مصورة للحديث

### أسطورة أضر الليل

اليوم نقدم لكم موضوعنا حديثاً  
إلى حد ما ، الطوائف التي تترك في  
فرائد القراء صائبة مؤثراً - مشحوناً - على  
سبيل المثال - أو مقلداً أو بما - بتورة -  
وهذه الظاهرة لا تحدث إلا أضر الليل  
حين يغفل النهار بمضاي عت - كمت  
تسعد بالامل في ان بصره  
سريعاً



د. احمد خالد ثواب

الشيخ في مصر - ٩٥  
وسبقه بالدراسة السيرة  
في حاتم عبد العزيم والحد

العدد القادم  
أسطورة الجاثوم

المؤسسة العربية الحديثة

تصميم وتصوير

الطبعة الأولى - ١٩٩٥